

中華民國十年二月一日創刊
內政部登記證警字第一九四〇號
中宣部登記證警字第一二七號

喂！工廠
最好種
紅檳
樹
要買從速請到
永興隆
接洽

籌備委員會公告

茲定於中華民國卅一年二月一日在重慶召開本公司創立會務希各股權代表人於一月二十八日以前攜帶證明文件逕到神仙洞街二六四號郭園辦理出席手續除已分別函知外特此公告
主任委員張羣

主任委員 張羣
副主任委員 黃季陸

卅一年一月十五日

內詳章存校函索附郵票拾六分

陸舜英 楊尊賢 訂婚啓事 茲承 王連城 李宗鉅 兩先生介紹 並徵得雙方家長同意 於一月十二日在雲陽訂

又本公司村外所有主欠舊股款補繳股票者仍有照賬迭出而未

源實業股份有限公司啓事

逕啓者本公司於去年五月份通知各股東宣告解散清理債權債務來復於八月份再通知並登新蜀時事兩報公佈從九月一日起開始投查各股東持股票前來退款者同多有託人出盡權救者或有持股票遺失照領股票者有有照票領回股款補繳股票者仍有照票送出而未繳來股票者種種情形不一理合分別辦理結東於十二月終止此聲明又本公司對外所有往來毫無絲毫欠無爲人担保情事恐各界不察特此登報聲明自本公司宣告解散以後凡有假借本公司行設立本公司或其他票據等在外招諸者如經發現概歸無效此啓

又查五十年三月經股東大會議決增資爲陸拾萬元業經經濟部核准註冊領得新字第四〇五號營業執照持此公身

各號生鐵
電爐鑄鋼
各色鑄鋼
銅鐵鑄件
原動機件
播音器材
竹節鋼筋
汽錘鍛鋼
方圓鋼釘
工作機械
各種工具
無線電機
如承賜顧無
迎接洽處中
(即會家岩
三)號電話
六七五
四號

之江家漢不幸解礁前後貨艙及機火艙當即進水現正鳩工施救中所有施救費用照每具公離洋銀壹萬貳千

里之江家溪不幸解船前後貨艙及機火龍艙即進水現正鳩工施救中所有施救費用照海損公攤辦理茲請託
勘估價等手續凡本大裝運各商號一切應治事項請逕向益中公證行妥洽爲荷此奉

卷之五

二月二十四日正午在香港國寺第二廠舉行除分國外合再登報通知希各至東福寺用帝賜街此告

重慶電力股份有限公司
第六屆股東大會

三、周作人

茲有敝公司江津製鐵廠上八李福才、涂海雲、劉銀成（即鍾世和）三名不假私逃並竊去工友證書第（二六四）（二五八）（二四七）號三
除報請查緝外特此登報聲明作廢

生

晚七	三元六
時半	元十元
時間	票價

全書之編纂

導演：孫師毅
舞台監督：蘇丹
裝置燈光服裝作：計設計計計曲
恩超張定
李慕張
杰羣並

出演：顧一問
(以姓氏爲序)
王瑞林 吳東山 楊翰笙 張駿祥
金克敏 辛漢文 陽翰笙
陳白塵 余紫暉 梅村彬
陳錦庭 潘子農
羅雲漢 羅雲漢

票價：
(榮譽座) 三十、五十
(普通座) 一百、二十
(五、十、十五)

十二月十一日 星期日
下午一時起場
地點：

國泰大戲院

滑稽香艷空前歌舞笑料鉅片
勞萊合演主哈台
世影界第一心合演
精招財進寶
昨日向米高
隔觀衆司一
今日務九四
請早臨出

THE

茲有一九三九年道奇舊卡車一輛康價標售購者請於一月廿四日以前向本行託部運輸組接洽此啓

董理會啓

茲經本行第二十二次重臨
席會第二項
各股東惠臨出席

以爲此書與三才圖會、天工開物、農政彙編、

新到

上海

本行經理
百品，力能
治主

年久生肌，
力不虧損，
耳鳴目眩，
牙痛喉疾，
血虛氣弱，
失眠多夢，
婦人經閉，
小兒疳積，
一切雜症，
無不神效。

每瓶大洋一角，二角，五角，一元，均有代售。

總發行所：上海南京路一號

分發行所：各埠各大藥房均有代售

總經理：江蘇路一二三號金城藥房

昨啟附京同濟各藥房均有代售

價定價一元二角

元氣虧損，精神不振，腰酸背痛，四肢無力，頭暈目眩，耳鳴眼花，失眠健忘，食慾不振，消化不良，大便溏薄，小便頻數，遺精早洩，月經不調，赤白帶下，胎動不安，產後虛弱，一切虛損之症，服之無不神效。此藥乃選用上等名貴藥材，遵古法炮製，功效顯著，誠為補元氣之聖藥也。

第五卷

蔡南冠

在希臘寧裏，郭沫若先生曾說：「一切熱誠的藝術家是純真的革命家」。是的，這是非常正確的。這裏的過去的事我們不必說，單說現代的康著者的大人物吧，在外國有薩爾其，巴比塞；在中國有魯迅先生和郭沫若先生自己。

毫無疑問的，五四以來的新文學運動，在小說方面，是魯迅先生在「吶喊」奠定了基礎，在詩歌方面，是郭沫若先生的「女神」奠定了基礎。在「女神」之前，雖曾有過胡適的「嘗試集」，俞平伯的「冬夜」，康白情的「草兒集」，和「女神」同時，也還有過冰心的「春水」，和「繁星」。

宗白華的「一雙雲」，然而前者的當作證的內容，依然是從舊詩歌裏派演出來的。祇是外形改變了。讀而已，好比改組派的小脚，穿上了「一雙新式的鞋子」，而後者却是把客籍，直接直斥出來，說是癡態倒是名實相孚，視為新詩這是不論小頭，而卻未嘗先主的，女婢一有華文的詩的街市，有甚麼

的詩的風格，是真正的詩，預計三千年後來評量的成績，「女神」依然佔着相當重要的位置，而且熱心樂於，有如長江大河一瀉千里，這一股子在詩史裏，還沒有別人可以追趕上他，祇有舊詩中的李白杜牧，詞中的

郭君若先生自己曾經很謙虛地說：「我是一個偏於主觀的人，我的朋友每背同我如是說，我自己也承認。我自己覺得我的想像力比觀察力強。我自幼便嗜好文學，所以我便借文學來以贖我的存在，在文學之中，個

做「詩歌這座蘆笛」，「照樣照樣而詩歌裏面，」

是問，郭沫若先生是個詩人，這是許多批評家早就說過了。古人所說的「詩言志」，「在心為志，發言為詩」，現在看來，這些話未免有點賅，但是在我對於詩歌是主觀方面，我以為，不是完全沒有道理的。

祇是偉大的詩人的詩，雖是由主觀方面發出來的叫喚，同時也是反映多數人們心頭上的叫喚。郭沫若先生的詩便是如此。他在「女神」裏反對當時最黑暗的最悲慘的最悶的混戰，反對為政者的惡民政策，高壓政策，要求

陀人的舊教條，詛咒一切統治階級的昏庸卑鄙，要求意志的自由，要求個性的伸展；這種精神，到以後更明白地展開了，他在「我們的文學新運動」裏曾說：「在歐洲新精神」裏，

我們反抗者本主義的寵兒，

我們反抗不以僵性為模範的既成道德，這不幸

我們反抗否定人生的一切既成宗教——齋。

我們深望人生的一切不合理的殘廢，將會時常

我們反抗極權邪惡情慾的奴隸樣性的文學心。
郭沫若先生的這些要求，是新文學的要求，是新時代的要求，是新中國的要求。蘇聯革命詩歌歌目，雖是蘇聯國

詩歌在邵沫若先生並不是一隻蘆笛，而是一隻號角。不信？你沒有看見他『站在地球邊上拔號一嗎？』

由於他的號召，後一代的中國醒覺起來了。民國十五年大革命時代及神聖的抗戰爆發以來，郭沫若先生實際參加到了這革命的洪流裏，同時響應他的號召的無數千萬的新中國的青年男女也參加到了這革命的洪流裏，使中華民族革命的聲浪，容易發展，容易進去了。

郭沫若先生是純真的藝術家，因此他是熱誠的革命家，他是熱誠的革命家，因此他是偉大的藝術家。革命的行動充實了他藝術的創造，藝術的創造發展了他革命的行動。

在這裏說郭沫若先生是鐵手，想必也是誰都會承認的。

面，將賊掌的歌唱出來，叫我們知道對於醫的中國藥怎樣？前者的顯明例子，有狂人日記；有一阿Q正傳。而後者的顯著的例子則有安神，有一叛逆的女性」。有一前季二等。

我還是魯迅先生的所以是小北來，那末，吉士，十八個圓圈金粉

之點，也正是——一般批評家稱郭沫若先生是革命的浪漫主義者，魯迅先生是現實主義者的區別之點吧？

寄予了無根的力量，同樣對於新中國的創造也寄予了無根的力量，他的創作是我們後一代的典範，他的腳跡，更應當是我們後一代的遺痕。他教我們愛我們所當愛的，恨我們所當恨的，反抗我們所當反抗的，戰鬥

而且郭沫若先生雖建立了這樣巨大的勞績，今年尚是五十歲，今後正更進一步的造就，更高一層的建樹的時候，這是郭沫若先生所樂為的而且也是可能的，我們已企盼郭沫若先生一方面繼續完成他的前金

方面是遵循他所走過的路，這分謂說，就是要學習他。

[illegible]

我是阿Q

這是我願
麼當我的
可計的巴
是無計的
下！出已
是。那阿
意。的Q
的。上業
喜。與而
與。學假
。學如
。我
。能
。够
。就

關於目前阿Q是否還健在，阿Q婆得要不得，是否應行民族的氣質中將阿Q抹掃等等種種問題，我不敢也不想置一詞。若有人如何地在主張著，我也只好推推。

以應。然而，根據我個人的生活經驗，在現時境況，若果企圖自己充費體胖，乃至僅僅企圖自己能够活得下去，則除了當阿Q外，

自然，要是我有錢有勢，我該不會這麼想的了。但若果既無地位，復無高貴的親戚，又沒有姊妹嫁給一「長」字輩中的人，則

在這尙更上，被人抓住黃鶯子在壁上纏上四五個圈，或則被力假作鬼子牛之流輪起哭表捧一槍拍一殺下狗頭，真是隨時隨地都有遭到的可能。要是心胸稍爲狹窄，既無

復仇雪恥的能力，也三下五去二，口氣，則保
你不出三年，定會因為氣傷了心肝脾胃而一
命嗚呼的。可是阿Q却有妙法：「我總算被

見于打，現在的世界真不像……」或取
在忽忽不樂之餘，「擎起右手，用力在自己
臉生通打了兩個嘴巴，打完之後，似乎打的是
是自己，被打的是別一個自己，不久也就彷彿

佛是自己打了刑一個一級，於是陶Q永遠是勝利者，照例心滿意足，照例打發喬哈哈回臥室運生放胸去睡大覺去了。合著，武田開龜武田Q求還是給決了，他們的精神永遠是傲。

樂的。要不是後來事出意外，樂撥上子一開，沒有鑼鳴車，則我想，阿Q起碼能够活到九歲半歲，絕不會中途氣煞，却是不用說的。

萬善的難事。人已瘦得不成樣子了！要是
暫時隨地皆是的一碰壁頭，真一拍拍拍
一而大生其悶氣，身子又不是銅鐵鑄的，你

想，怎麼能够活得下去呢！要在這種情境之下求一點愉快與歡樂，則除了當阿Q外，是實實在在別無他途的。……

進步，單就阿Q所遭遇的那點晦氣來說，已經顯露出兩種質變：第一、現在「拍拍拍」之後，是不准你心裏想「我總算被兒子打了」的；第二、現在心裏想的，已不是「我總算被兒子打了」的，而是「我總算被兒子打了」的。

又更加變得複雜多樣了。例如很細微的一舉一動，一言一語，稍一使得人感到一星星兒不高興，立刻便可以被加上一個天大的罪名。

●有時「嘲氣」一來，真像飛從天外，簡直連自己也弄得莫名其妙，自然更沒有辦法說那是不是兒子在給我製造的！

在阿Q所身受之上。單用阿Q所用的老方法，也頗難應付裕祿，無往而不利。這是必然的：「睡氣」進步了，阿Q的睡法自然

不能不進步，這可不在話下。

所以沒有錢，沒有勢，又沒有好親戚姊妹的人，在目前想要過得愉快一點乃至僅僅

想不手來解脫活口去，光倚阿Q還不夠，似乎非第二個「阿Q」不可呢。

西參
號
雪梨膏
燕桂阿膠
化痰止咳
仁堂

牙醫師劉雨齋又回城了

診航仍設小十字子半堂
全日應診星期不停

紙七金銀
一紙計金銀
明作廢此啟

公民檢點公司啟

人才待聘

遺失聲明